

Cappello, Bartolomeo. *Messa, et salmi concertati a tre voci . . . et anco di diversi altri autori . . . opera quinta*. Napoli, Gioseppe Ricci. 1653. RISM SD 1653<sup>2</sup>.

**Title:**

MESSA, ET SALMI  
 CONCERTATI A TRE VOCI  
 DEL PADRE  
 FRANCESCO VANNARELLI  
 Maestro di Cappella dell'Eminentifs. Signor  
 Cardinal Rapaccioli,  
*Et anco di diuerfi altri Autori*  
 DATI ALLE STAMPE  
 DAL P. BARTOLOMEO CAPPELLO  
 Minore Conuentuale Maestro di Musica.  
 OPERA QVINTA,  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 IN NAPOLI, Per Gioseppe Ricci M. DC. LIII.  
*CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR | Patron mio offeruandissimo | IL SIGNOR |  
 LORENZO BONITO. |

DOuendo esporre alla luce delle Stampe | alcune poche operette di Musica, parte | delle  
 quali per esserò fatte da me, sono | più tosto vn informe Embrione, che vero | parto  
 dell'intelletto, & altri d'huomini | illustri, quali da per se stesse si fanno co-|noscere; non hò  
 hauuto molto, che pensare intorno al-|l'elettione del personaggio, à cui l'indirizzassi,  
 perche subi-|tamente mi souenne V. S. Illustriff. alla quale per tutte le | maniere si  
 doueuanò, come à quello da chi mi sento, e fa-|uorito, & amato tanto, che me farei tal  
 volta stimato da | più, che nõ sono, vedendomi degnato di più, che non me-|rito, se dal  
 proprio conoscimento non fossi auuertito del | poco valor mio. Sò molto bene, che questo  
 è picciol dono | alle conditioni di V. S. Illustriff. mà se si compiacerà ella | fauorirmi di  
 mirare non al valore del dono, che le preferen-|to, mà alla grandezza dell'animo, che  
 l'accompagno, non | le parerà per auuentura così picciolo, che mi giudichi in-| degno  
 della continuatione del solito possesso de fuoi fa-|uori. Benche nõ mi spiacerà ancora, che  
 V. S. Illustriff. con-|fideri il dono per se medesimo, percioche il suo nome so-|lo, come di  
 persona pregiatissima degno germoglio del | nobilissimo fangue Senatorio di quel gran  
 Heroe dico di | Santo Bonito Vescouo di Aruernia, hà dato, e darà ne po-|steri quel saggio  
 de loro stessi, che chiaramente testifica-|no le Sacre porpore, e gl'altri titoli, che nella sua  
 nobilissi-|ma famiglia del continuo risplendono, de quali tutti la-|scio la memoria  
 particolare, per non mostrar di voler rin-|chiudere dentro i termini d'vna breue lettera  
 quello, che | appena capirebbe in lunghi Panegirici, bastandomi solo | far mentione del  
 Cardinale Ludouico Bonito, degno per | i meriti fuoi dell'efaltatione in parte più  
 riguardeuole | dell'Imperio Sacerdotale, doue i voti di tutti sospirauano | vederlo, &

adorarlo; l'aggradirà sì che senza inganno, me | stesso ingannando potrò stimare d'hauerle  
 offerto qual-|che gran cosa; fin che mi venga altro in pronto per più chiaramente scoprire  
 ciò, che dalla parte sua, e mia si con-|uiene; Corrisponda dunque V. S. Illustriss. colla  
 pretezza | della mano in riceuere questo volume alla prontezza del-|l'animo con che ce lo  
 presento, e confagro; mentre io si-|curissimo, che debba essere non pure apprezzato, ma  
 illu-|strato, e difeso ancora colla sua autorità da ogni puntura | de maleuoli; pregandole dal  
 Cielo il colmo d'ogni bra-|mata felicità le bacio humilmente le mani. Napoli 25. |  
 d'Aprile 1653. |

DI V. S. ILLVSTRISS. | *Humilissimo seruidore* | Frà Bartolomeo Cappello. |

## Index:

### TAVOLA

Della Messa, e Salmi à tre voci Concertati.

Messa à due Canti, e Basso	del P. Vannarelli Minor Conuen.
Dixit A. T. B. ò vero A. T. B. per quarta	del Vannarelli.
Confitebor due Canti, e Basso	del Vannarelli.
Beatus, A. T. B.	del Vannarelli.
Laudate pueri A. T. B.	del Vannarelli.
Laudate Dominum C. A. T.	del P. Bartolomeo Cappello.
Letatus sum A. T. B.	del Vannarelli.
Nisi Dominus A. T. B.	del P. Bartolomeo Cappello.
Lauda Ierusalem due Canti, e Basso	del P. Felice Antonio Areonati Maestro di Cappella in Santi   Apostoli di Roma.
Credidi A. T. B.	del P. Egidio Maria Biffi Maestro di Capelle della Sacrosanta Ba- slica di S. Francesco di Assisi.
In conuertendo Dominus due Canti, e Basso	del P. Bartolomeo Cappello.
Magnificat due Canti, e Basso	del Vannarelli.

LAVS DEO.

## Contents:

Messa à due Canto, e Basso	del P. Vannarelli Minor Conuen.
Dixit Dominus Sonata come stà C.A.T. Sonata alla 4. A.T. B.	del Vannarelli [all verses]
Confitebor tibi due Canti, e Basso	del Vannarelli [all verses]
Beatus vir A. T. B.	del Vannarelli [all verses]
Laudate pueri A 3. A. T. B.	del Vannarelli [all verses]
Laudate Dominum C. A. T.	del P. Bartolomeo Cappello [all verses]
Letatus sum à 3. A. T. B.	del Vannarelli [all verses]
Nisi Dominus a 3. A. T. B.	del P. Bartolomeo Cappello [all verses]

Lauda Ierufalem due Canti, e Baffo del P. Felice Antonio Areonati Maestro di Cappella  
in Santi Apoftoli di Roma [all verses]

Credidi propter quod A. T. B. del P. Egidio Maria Biffi Maefiro di Capelle della  
Sacrosanta Bafilica di S. Francesco di Affifi [all verses]

In conuertendo Dominus à 3 due Canti, e Baffo del P. Bartolomeo Cappello [all verses]

Magnificat due Canti, e Baffo del Vannarelli Si auerta che nel Magnificat la parte del  
Primo Soprano ftà nel fecondo, e la parte del Secondo ftà nel Primo [all verses]

### Part-books:

[Cantus Primus]	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup>	60pp. Dedication. Index.
[Cantus Secundus]	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup> , H <sup>2</sup>	64pp. Dedication. Index.
[Baffus]	[*] <sup>2</sup> . A-F <sup>4</sup>	52pp. Dedication. Index.
[Baffus ad Organum]	[*] <sup>2</sup> , A-F <sup>4</sup>	52pp. Dedication. Index. [blank page at end]

### Remarks:

Quarto format. Magnificat has 2 verses in falsibordoni, one of which is in two-part score.  
Both falsibordoni are marked “4. Tono.” Copy consulted: I-Bc. RISM SD 1653<sup>2</sup>.